

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОПЦ.09. Рисунок с основами перспективы

профессия среднего профессионального образования

54.01.20 Графический дизайнер

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

Рахутина О.Н., преподаватель спец. дисциплин

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» _____ Емельянов К.С.

МП

« ___ » _____ 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов обучения по учебной дисциплине **ОПЦ.09. Рисунок с основами перспективы** основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знания:		
принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, дифференцированный зачет
умения:		
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине **ОПЦ.09. Рисунок с основами перспективы**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Вопросы для проведения устного опроса

1. Что такое натюрморт?
2. Что означает термин «закомпоновать»?
3. Как решается пространство в натюрморте?
4. Назвать этапы последовательности рисунка.
5. Как передать материал драпировки?
6. Как передать материал бытовых предметов?
7. Этапы ведения рисунка гипсовой розетки
8. Этапы ведения рисунка капители
9. Как строятся фрагменты интерьера?
10. Что такое линия горизонта? Точка схода для интерьера
11. Последовательность выполнения рисунка черепа
12. Этапы работы рисунка экорше
13. Зачем нужно знать пластическую анатомию головы?
14. В чём заключается различие при выполнении рисунка живой и гипсовой головы?
15. Какие качества определяют целостность изображения?
16. С помощью каких выразительных средств определяется объём головы?
17. С чего начинается построение фигуры человека?
18. Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки?
19. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков?
20. Что вы знаете об анатомических пропорциях фигуры человека?
21. С чего начинается построение фигуры человека?
22. Как появляются возрастные изменения в облике фигуры человека?
23. Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки?
24. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков?

Критерии оценки устного опроса

Отметка «5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Отметка «3»:

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»:

- при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах учителя;

- отсутствие ответа.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа №1

Тема: «Рисование гипсовых геометрических фигур в различной композиции»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию геометрических тел в пространстве.

Задание:

1. Выполнить рисунок куба на листе А4
2. Выполнить рисунок цилиндра на листе А4
3. Выполнить рисунок шара на листе А4
4. Выполнить рисунок конуса на листе А4
5. Выполнить рисунок пирамиды на листе А4
6. Выполнить рисунок призмы на листе А4

Практическая работа №2

Тема: «Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по особенностям построения предметов быта и решение объёма тонами, светами, полутоном, рефлексом.

Задание:

1. Выполнить натюрморт из бытовых предметов на листе А3

Практическая работа №3

Тема: «Рисование предметов быта на фоне драпировки со складками»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию предметов быта на фоне драпировки.

Задания:

1. Выполнить рисунок предметов быта на фоне драпировки со складками на листе А3

Практическая работа №4

Тема: «Рисование гипсовой розетки»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по особенностям рисования с натуры гипсовой розетки, особенностям рисования с натуры гипсовой розетки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой розетки с натуры на листе А3

Практическая работа №5

Тема: «Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками»

Цель работы: Сформировать практические навыки по построению композиции из гипсовой розетки на фоне драпировки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

Практическая работа №6

Тема: «Рисунок Греческой вазы»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных законов изображения греческой вазы на плоскости.

Задания:

1. Выполнить рисунок греческой вазы на листе А3

Практическая работа №7

Тема: «Рисунок капители»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию гипсовой капители.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой капители на формате листа А3

Практическая работа №8

Тема: «Архитектурный фрагмент»

Цель работы: Закрепить знания полученные на уроке по рисованию гипсового архитектурного фрагмента.

Задания:

1. Выполнить рисунок архитектурного фрагмента

Практическая работа №9

Тема: «Натюрморт в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по выполнению конструктивного объёмного натюрморта в интерьере, пропорции, особенности изображения объектов.

Задания:

1. Выполнить рисунок натюрморта в интерьере на листе А3

Практическая работа №10

Тема: «Гипсовый слепок губ»

Цель работы: Закрепить знания полученные на уроке по рисованию гипсового слепка губ.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка губ на листе А4

Практическая работа №11

Тема: «Гипсовый слепок глаз»

Цель работы: Отработка навыков по рисованию гипсовых слепков.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка глаз на формате А4

Практическая работа №12

Тема: «Гипсовый слепок носа»

Цель работы: Отработка навыков по рисованию гипсовых слепков.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка носа на листе А4

Практическая работа №13

Тема: «Рисунок гипсовой обрубки»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию гипсовой обрубки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой обрубки на листе А3

Практическая работа №14

Тема: «Рисунок черепа»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию черепа.

Задания:

1. Выполнить рисунок черепа на листе А3

Практическая работа №15

Тема: «Гипсовая голова (женская) Диана»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Дианы.

Задания:

1. Выполните рисунок гипсовой головы Дианы на листе А3

Практическая работа №16

Тема: «Гипсовая голова (мужская) Сократ»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Сократ.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой головы Сократа на листе А4

Практическая работа №17

Тема: «Гипсовая голова (женская) Венера»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Венера.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой головы Венеры на листе А3

Практическая работа №18

Тема: «Портрет человека с натуры»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных особенностей рисования головы человека с натуры.

Задания:

1. Выполнить рисунок головы человека с натуры на листе А3

Практическая работа №19

Тема: «Рисунок кисти руки человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию кисти руки человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок кисти руки человека на листе А4

Лабораторные работы

Лабораторная работа №1

Тема: «Рисунок стопы ноги человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию стопы ноги человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок стопы ноги человека на листе А4

Лабораторная работа №2

Тема: «Рисунок скелета человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных особенностей рисования скелета человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок скелета человека на листе А3

Лабораторная работа №3

Тема: «Рисунок живой фигуры человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроках по рисованию отдельных частей.

Задания:

1. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры

Лабораторная работа №4

Тема: «Набросок человека в различных движениях»

Цель работы: Отработка навыков, полученных на уроке по рисованию фигуры человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок человека в различных движениях с натуры

Критерии оценки практических и лабораторных работ

Отлично:

Работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально. Задачи выполнены полностью

Хорошо:

Работа выполнена правильно, оригинально. Задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

Удовлетворительно:

Работа выполнена не полностью, задания выполнены небрежно, есть ошибки.

Неудовлетворительно: Работа выполнена плохо, поставленные задачи не решены, либо не выполнена вовсе.

Тест №1 по предмету Рисунок с основами перспективы

1 Перспектива бывает:

1. Воздушной и линейной.
2. Основной и дополнительной
3. Главной и второстепенной.
4. Близкой и дальней

2 Линейный рисунок это:

1. Рисунок осевых линий.
2. Рисунок выполнен без применения тона.
3. Рисунок линии горизонта.
4. Рисунок натюрморта.

3 Конструкция предмета это:

1. Линейное изображение,
2. Перспективное сокращение
3. Структурная основа формы, каркас.
4. То из чего сделан предмет.

4 Ракурс это:

1. Перспективное сокращение живых и предметных форм.
2. Контурное очертание предметов.
3. Асимметрия в изображении предметов.
4. Сочетание геометрических тел

5 Рисунок натюрморта начинается:

1. С построения самого большого предмета.
2. С построения осевой линии.
3. С компоновки изображения на листе.
4. С построения эллипсов.

6 набросок это:

1. Изображение небольшого предмета.
2. Изображение человека.
3. Краткосрочный рисунок.
4. Изображение бытового предмета.

7 Что означает понятие фактура?

1. Внутреннее строение предмета.
2. Мягкая поверхность.
3. Характерные особенности материала, поверхности предметов.
4. Жесткая поверхность.

8 Рисовать с натуры означает?

1. Изображать, как видишь.
2. Изображать по представлению.
3. Изображать натурально.
4. Изображать натюрморт.

9 Какова роль штриховки в графическом изображении?

1. Украшает рисунок.
2. Помогает передать фактуру и объем предмета.
3. Помогает передать цвет предметов.
4. Помогает нарисовать натюрморт.

10 В какой последовательности распределяются светотеневые градации на предмете.

1. Свет, блик, полутень, рефлекс, тень.
2. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
3. Блик, рефлекс, полутень, тень, свет.
4. Полутень, рефлекс, тень, свет, блик.

11 Что из перечисленных материалов не относится к краскам

1. Темпера
2. Акварель
3. Гипс
4. Гуашь

12 Линия горизонта это-

1. Граница между листом бумаги и поверхностью стола
2. Кажущаяся граница между небом и землей условно считающаяся прямой
3. Линия под углом 45 градусов
4. Линия под углом 90 градусов

13 Что является основой изобразительного искусства?

- 1 живопись;
- 2 рисунок;
- 3 скульптура;
- 4 дизайн;
- 5 архитектура.

14 . Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

- 1 линия;
- 2 плановость;
- 3 штрих;
- 4 тон;
- 5 светотень;
- 6 тектоника;

15 . Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- 1 длиной;
- 2 высотой;
- 3 шириной;
- 4 толщиной.

16 Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- 1 быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- 2 умение «брать» от природы самое существенное;
- 3 умение «брать» от природы самое характерное;
- 4 умение запомнить и восстановить увиденное.

17 Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- 1 строение;
- 2 построение;
- 3 план;
- 4 пространство;
- 5 линейный абрис.

18 Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?

- 1 непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- 2 изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;
- 3 изображение - «практика»;
- 4 изображение – «теории».

19 Перечислите, каким может быть рисунок?

- 1 линейно-конструктивный

- 2 живописный;
- 3 тональный;
- 4 бумажный.

20 . Что собой представляет реалистическое изображение?

- 1 познание – изучение реального мира;
- 2 изучение фактов реальной действительности;
- 3 изучение законов и правил реальной действительности;
- 4 изучение формализма;
- 5 изучение абстракционизма.

21 . На чём базируется творческое рисование?

- 1 на полученных знаниях и навыков;
- 2 во имя создание нового;
- 3 во имя создание оригинального;
- 4 во имя приобретения знаний и навыков.

22 Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- 1 композиционное размещение;
- 2 определение характеров формы головы, пропорций и наклона; ,
- 3 разъединение формы;
- 4 объёмно конструктивное построение формы головы.

23 Какими бывают карандаши?

- 1 гляцевитыми;
- 2 матовыми;
- 3 твёрдыми;
- 4 лёгкими.

24 Какие материалы можно применить в рисунке?

- 1 уголь;
- 2 соус;
- 3 карандаш;
- 4 мастихин;
- 5 циркуль.

25 . Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- 1 раскрытие творческого потенциала;
- 2 развитие интеллекта;
- 3 средство самопознания;
- 4 обогащение духовного опыта.

26 В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- 1 в формировании мышления;
- 2 в развитии памяти и закреплении знаний;
- 3 в создании проблемных ситуаций;
- 4 в поиске новых способов действий.

27 Что такое графит

- 1 жанр искусства
- 2 непрозрачная краска
- 3 минерал используемый для изготовления грифелей и карандашей
- 4 вид изобразительного искусства

28 Что такое эскиз

- 1 пробный подготовительный рисунок
- 2 качество формы
- 3 формат
- 4 структура

29 Постановка руки и развитие первоначальных навыков в рисовании

необходимы для

- 1 красивого изображения предмета
- 2 для выработки навыков правильной координации глаза и руки
- 3 не нужны
- 4 для проведения вертикальных линий

30 Эллипс это

- 1 штрих
- 2 набросок
- 3 перспективное изображение лежащей окружности
- 4 перспективное изображение куба

Критерии оценки тестов

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Тест №2 по предмету Рисунок с основами перспективы

1 Перспектива бывает линейной ивставьте пропущенное слово

2.Линейный рисунок это:

- 1.Рисунок осевых линий.
- 2.Рисунок выполнен без применения тона.
- 3.Рисунок линии горизонта.
- 4.Рисунок натюрморта.

3Конструкция предмета это:

- 1.Линейное изображение,
2. Перспективное сокращение
3. Структурная основа формы, каркас.
4. То из чего сделан предмет.

4Ракурс это:

- 1.Перспективное сокращение живых и предметных форм.
- 2.Контурное очертание предметов.
- 3.Асимметрия в изображении предметов.
- 4.Сочетание геометрических тел

5Рисунок натюрморта начинается:

- 1.С построения самого большого предмета.
- 2.С построения осевой линии.
- 3.С компоновки изображения на листе.
- 4.С построения эллипсов.

6Набросок это:

1. Изображение небольшого предмета.
2. Изображение человека.
3. Краткосрочный рисунок.
4. Изображение бытового предмета.

7Характерные особенности материала, поверхности предметов – это.....закончите предложение

8Рисовать с натуры означает?

- 1.Изображать, как видишь.
- 2.Изображать по представлению.
3. Изображать натурально.
4. Изображать натюрморт.

9 Помогает передать фактуру и объем предмета на бумаге в графическом изображениизакончите фразу

10 В какой последовательности распределяются светотеневые градации на предмете.

- 1.Свет, блик, полутень, рефлекс, тень.
2. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
3. Блик, рефлекс, полутень, тень, свет.
- 4.Полутень, рефлекс, тень, свет, блик.

11 Что из перечисленных материалов не относится к краскам

1. Темпера
2. Акварель
3. Гипс
4. Гуашь

12 Линия горизонта это-

- 1.Граница между листом бумаги и поверхностью стола
- 2.Кажущаяся граница между небом и землей условно считающаяся прямой
3. Линия под углом 45 градусов
- 4.Линия под углом 90 градусов

13 Что является основой изобразительного искусства?

- 1 живопись;
- 2 рисунок;
- 3 скульптура;
- 4 дизайн;
- 5 архитектура.

14 . Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

- 1 линия;
- 2 плановость;
- 3 штрих;
- 4 тон;
- 5 светотень;
- 6 тектоника;

15 . Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- 1 длиной;
- 2 высотой;
- 3 шириной;
- 4 толщиной.

16 Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- 1 быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- 2 умение «брать» от натуры самое существенное;

3 умение «брать» от природы самое характерное;

4 умение запомнить и восстановить увиденное.

17 Что мы понимаем под термином «конструкция»?

1 строение;

2 построение;

3 план;

4 пространство;

5 линейный абрис.

18 Каким образом протекает процесс познания природы рисуящим?

1 непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;

2 изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;

3 изображение - «практика»;

4 изображение – «теории».

19 Перечислите, каким может быть рисунок?

1 линейно-конструктивный

2 живописный;

3 тональный;

4 бумажный.

20 Перспективное сокращение живых и предметных форм – это _____

21 . На чём базируется творческое рисование?

1 на полученных знаниях и навыков;

2 во имя создание нового;

3 во имя создание оригинального;

4 во имя приобретения знаний и навыков.

22 Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

1 композиционное размещение;

2 определение характеров формы головы, пропорций и наклона; ,

3 разъединение формы;

4 объёмно конструктивное построение формы головы.

23 Какими бывают карандаши?

1 глянцевитыми;

2 матовыми;

3 твёрдыми;

4 лёгкими.

24 Самый распространенный материал для графического рисунка это- _____ продолжите фразу

25. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

1 раскрытие творческого потенциала;

2 развитие интеллекта;

3 средство самопознания;

4 обогащение духовного опыта.

26. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

1 в формировании мышления;

2 в развитии памяти и закрепления знаний;

3 в создании проблемных ситуаций;

4 в поиске новых способов действий.

27. Что такое графит?

1 жанр искусства

2 непрозрачная краска

3 минерал используемый для изготовления грифелей и карандашей

4 вид изобразительного искусства

28. Что такое эскиз?

- 1 пробный подготовительный рисунок
- 2 качество формы
- 3 формат
- 4 структура





29. Постановка руки и развитие первоначальных навыков в рисовании необходимы для

- 1 красивого изображения предмета
- 2 для выработки навыков правильной координации глаза и руки
- 3 не нужны
- 4 для проведения вертикальных линий

30. Эллипс – это

- 1 штрих
- 2 набросок
- 3 перспективное изображение лежащей окружности
- 4 перспективное изображение куба

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

-  На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
-  На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
-  На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
-  На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Что означает слово натюрморт в переводе с французского языка
2. Что означает термин «скомпоновать» рисунок
3. Назовите основные законы композиции
4. Назвать этапы последовательности рисунка.
5. Как передать материал драпировки.
6. Как передать материал бытовых предметов.
7. Этапы ведения рисунка гипсовой розетки.
8. Этапы ведения рисунка капители.
9. Как строятся фрагменты интерьера.
10. Что такое линия горизонта.
11. Последовательность выполнения рисунка черепа.
12. Этапы работы рисунка экорше – эталона в пластической анатомии.
13. Зачем нужно знать пластическую анатомию головы.
14. В чём заключается различие при выполнении рисунка живой и гипсовой головы.
15. Какие качества определяют целостность изображения.
16. С помощью каких выразительных средств определяется объём головы.
17. С чего начинается построение фигуры человека.
18. Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки.
19. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков.
20. Что вы знаете об анатомических пропорциях фигуры человека.
21. Отличие пропорциях взрослого человека и ребенка
22. Как появляются возрастные изменения в облике фигуры человека.
23. В рисунке перспектива применяется обычно при изображении.....закончите фразу
24. Назовите основные поверхности материалов на которых выполняют рисунок
25. Назовите первый этап в выполнении работы над рисунком
26. Назовите заключительный этап работы над рисунком

Критерии оценки дифференцированного зачета

«5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

«4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

«3»:

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

«2»:

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Тест

1 Перспектива бывает линейной ивставьте пропущенное слово

2 Как называется рисунок, который выполнен без применения тона?

3 Конструкция предмета – это структурная основа формы, _____ (вставьте пропущенное слово).

4 Закончите определение: Перспективное сокращение живых и предметных форм – это ...

5 Рисунок натюрморта начинается:

- 1.С построения самого большого предмета.
- 2.С построения осевой линии.
- 3.С компоновки изображения на листе.
- 4.С построения эллипсов.

6 Краткосрочный рисунок – это _____ (Закончите определение).

7 Характерные особенности материала, поверхности предметов – это.....закончите предложение

8 Рисовать с натуры означает?

- 1.Изображать, как видишь.
- 2.Изображать по представлению.
3. Изображать натурально.
4. Изображать натюрморт.

9 Помогает передать фактуру и объем предмета на бумаге в графическом изображениизакончите фразу

10 Последовательность распределения светотеневых градации на предмете: Блик, свет, _____, тень, рефлекс (вставьте недостающее слово).

11 Выберите из перечисленных материалов тот, который не относится к краскам: темпера, акварель, гипс, гуашь.

12 Как называется кажущаяся граница между небом и землей, условно считающаяся прямой?

13 Что является основой изобразительного искусства?

14 . Выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем: линия, _____, тон, светотень, тектоника. Вставьте пропущенное слово.

15 . Любой предмет можно определить тремя измерениями: длина, _____, ширина. Вставьте пропущенное слово.

16 Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- 1 быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- 2 умение «брать» от натуры самое существенное;
- 3 умение «брать» от натуры самое характерное;
- 4 умение запомнить и восстановить увиденное.

17 Что мы понимаем под термином «конструкция»?

18 Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?

1 непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;

- 2 изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;
- 3 изображение - «практика»;
- 4 изображение – «теории».

19 Каким может быть рисунок? Линейно-конструктивный, живописный, тональный, бумажный. (Выберите один вариант из перечисленных и запишите его)

20 Перспективное сокращение живых и предметных форм – это _____

21 . На чём базируется творческое рисование?

- 1 на полученных знаниях и навыках;
- 2 во имя создание нового;
- 3 во имя создание оригинального;
- 4 во имя приобретения знаний и навыков.

22 Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- 1 композиционное размещение;
- 2 определение характеров формы головы, пропорций и наклона; ,
- 3 разъединение формы;
- 4 объёмно конструктивное построение формы головы.

23 Какими бывают карандаши? Глянцевитыми, матовыми, твёрдыми, лёгкими. (Выберите один вариант из перечисленных и запишите его)

24 Самый распространённый материал для графического рисунка это- _____ продолжите фразу

25. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- 1 раскрытие творческого потенциала;
- 2 развитие интеллекта;
- 3 средство самопознания;
- 4 обогащение духовного опыта.

26. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- 1 в формировании мышления;
- 2 в развитии памяти и закреплении знаний;
- 3 в создании проблемных ситуаций;
- 4 в поиске новых способов действий.

27. Как называется минерал, используемый для изготовления грифелей и карандашей? _____

28. Вставьте пропущенное слово: _____ - это пробный подготовительный рисунок.

29. Постановка руки и развитие первоначальных навыков в рисовании необходимы для

- 1 красивого изображения предмета
- 2 для выработки навыков правильной координации глаза и руки
- 3 не нужны
- 4 для проведения вертикальных линий

30. Закончите определение: Перспективное изображение лежащей окружности – это ...

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)

На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)

На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)

На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.